

Chantez chanson
que nous aimiez
le plus et enregistrez-la
je vous parlerai - la en 9,5
que le General arrive.

ULTIMO

(riprende)

le puggico

parasites

M VISIA

Zone de

non

QUESTA FORGELLA

su verso

SOLE

F...MORTA! (pauze)

M SEMBRA

PARTE

L'eschivat sort.....
Applausi

(Dialecte du pays)

G.APERGHIS
the dumb-show
is finished.

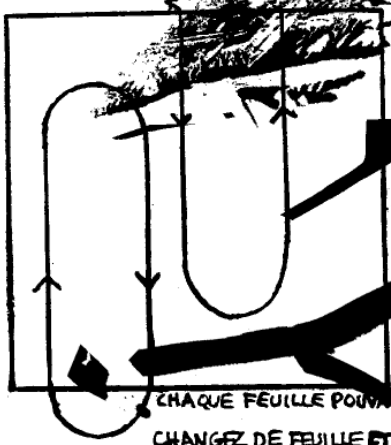
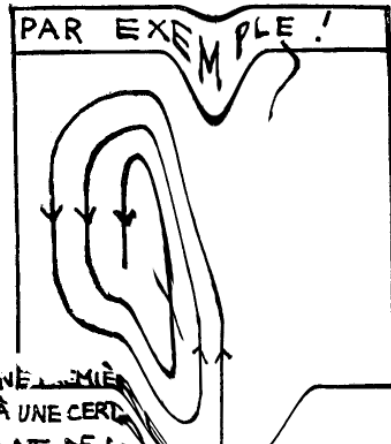
JEAN - CLAUDE MOINEAU

COMPTE-RENDU DE LECTURE

META - ART

PRENEZ UN LIVRE - JOURNAL PROSPECTUS

FEUILLES TRANSPARENTES JE MENE UNE FEUILLE PAR RAPPORT SUR UNE ORIGINE ET DUN SEUL CÔTÉ TRAZ



PRENEZ UNE LIGNE
 ENTE À UNE CERT
 ANT DE LE
 VANT LE
 SUR LA
 CLASSES
 MANCALES DES
 SUCCESSIVEMENT REN
 CE QUI VOUS DONNE
 LA STRUCTURE GRAM-
 M. CALE DE VOTRE

À L'EXCEPTION
 DES ARTICLES
 ET SIGNS DE
 PONCTUATION
 VOUS NE
 PAS
 IPTÉ
 UE VOUS
 EREZ À
 NTÉ DANS
 E TEXTE
 QUANTES.

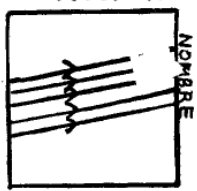
CHAQUE FEUILLE POUR ÊTRE
 CHANGÉ DE FEUILLE ET RECOMMENCEZ LA MÊME OPÉRATION
 EN NOTANT CETTE FOIS LE NOMBRE DE LETTRES DES MOTS

SI LA LIGNE NE RENCONTRE PAS
 D'UN CERTAIN NOMBRE DE LETTRES, CHA
 POURSUIVEZ DE MÊME AFIN P
 SUR LES MOTS COMPOSAN

FACE DES CLASSES GRAMMATICALES DÉJÀ DÉTÉ
 FISSIMMENT DE MOTS POUR MUNIR CHAQU
 Z LA FEUILLE DE POSITION POUR OBTENIR LES IN
 TENIR DIFFÉRENTES INFORMATIONS
 VOTRE TEXTE ...

EN N'ATTR
 OBTENUES QU
 IL N'Y A PAS
 DU FAIT
 JUSQU'À CE
 DE VOTRE
 ENTIÈREMENT

FORMATIONS
 LESQUELS
 RMINATION
 DS ETC...
 VOUS LES MOTS
 D'EXTE SOIENT
 DÉTERMINÉS.

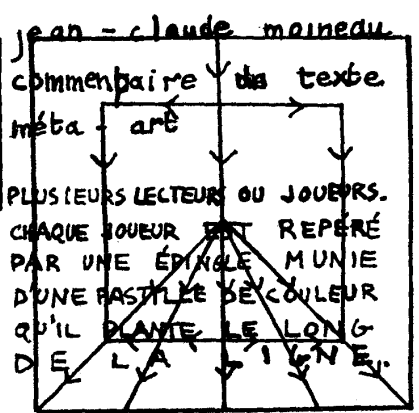


JEAN - CLAUDE MOINEAU
 META ART
 UNE PAGE DU JOURNAL

SUR LAQUELLE VOUS TRACER
 UNE GRANDE LIGNE
 MUNIE D'UNE ORIGINE
 ET D'UN SENS DE PARCOURS

VOUS POUVEZ "LIRE"
 N'IMPORTE - QUOI EN
 LE DRAPEAU, UN MOT
 OU EN ÉCRIVANT DES ACTIONS
 ET RECOPIEZ - LE
 SUR LAQUELLE VOUS
 EN ÉCRIVANT UN MOT
 SUR CHAQUE CARTON.

TRACER LES CARTES



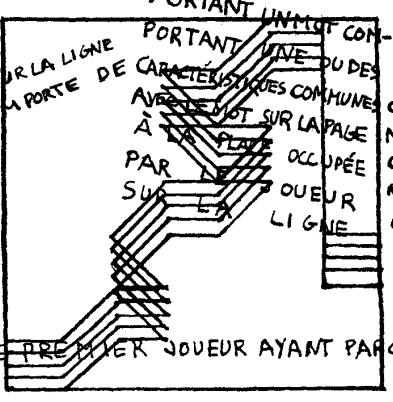
IL FAUT TOUS LES
 ORIGINE

EN METTANT LES ARTICLES À PART AFIN QUE LES JOUEURS PUISSENT
 LES UTILISER LIBREMENT EN COURS DE PARTIE.
 EN PARTANT DE L'ORIGINE, ET EN CAS DE RENCONTRE D'UN TRAIT SUR LA REPRODUCTION, L'ACTION AUXILIAIRE SELON L'ANGLE QUE FONT LES DEUX COURBES.
 SI LE JOUEUR NE RENCONTRE PAS DE TRAIT, IL SUIT LA COURBE EN SUIVANT LA COULEUR SUCCESSIVEMENT RENCONTRÉE, JUSQU'À LA PREMIÈRE ACTION
 PENDANT UNE DURÉE FONCTION DE LA LONGUEUR D'APRÈS UNE ÉCHELLE DE TEMPS
 QUE VOUS VOUS ÊTES DONNÉ (E)

SI LA LIGNE RENCONTRE UN TRAIT SUR LA REPRODUCTION,
 ACTION AUXILIAIRE SELON L'ANGLE QUE FONT LES DEUX COURBES.

SI LE JOUEUR NE RENCONTRE PAS DE TRAIT, IL SUIT LA COURBE EN SUIVANT LA COULEUR SUCCESSIVEMENT RENCONTRÉE, JUSQU'À LA PREMIÈRE ACTION
 PENDANT UNE DURÉE FONCTION DE LA LONGUEUR D'APRÈS UNE ÉCHELLE DE TEMPS
 QUE VOUS VOUS ÊTES DONNÉ (E)

REUSER (C) DE PÉRIODES
 DE PLUSIEURS MÈTRES
 (COMPTÉ NON SEUL DES DURÉES)
 VOUS POUVEZ TRACER
 PLUSIEURS LIGNES PARALLÈLES
 CHACUNE CORRÉSPONDANT
 À UN MOT AVANCÉ
 LE JOUEUR AVANCE
 QUE LE MOT FIGURE À MÈTRE.



CLASSE GRAMMATIKALE
 NOMBRE DE LETTRES
 CLASSE SÉMANTIQUE
 NOMBRE
 GENRE ETC...
 MÊME LE CAS DE PLUSIEURS
 EXÉCUTANTS (OU LECTEURS)
 CHAQUE EXÉCUTANT CORRÉSPOND
 À UN MOT (OU PLUSIEURS)
 LIGNE (S).

LE PREMIER JOUEUR AYANT PAR...
 QUEMENT CORRÉCT

Hybrid Meta-art Essays

Georges Aperghis, Jean-Claude Moineau, Claude Portail & Yves Charnay
mixed with elements by Paul Campese, Alfred Bester & Tim Gaze

remixes by Tim Gaze



Avance Publishing
Adelaide Hills
2006

méta-art essays originally published in Geiger magazine 1 (Torino, 1967)

www.avance.stunink.com
avance@asemic.net